



# Découvrir FREEDOM

**ADB**  
Lighting Technologies

# Une interface graphique haut de gamme

## 1 Ecran Tactile Couleur 10.1" intégré

- Touches de fonction virtuelles
- Roues virtuelles
- Sélection graphique des couleurs (« Colour Picker » et « Gel Picker »)
- Sélection graphique des Gobos

## 2 Accès direct aux affichages de l'écran tactile

5 touches dédiées à l'affichage d'un contenu précis :

- Séquence
- Submasters
- Circuits
- Contrôle des appareils asservis
- Ecran utilisateur paramétrable (4 sous-écrans)

## 3 Submasters

- Mode linéaire permettant de contrôler un paramètre avec le potentiomètre
- Touche de sélection, permettant d'activer les circuits contenus dans le submaster ou de charger des circuits, des groupes, des mémoires, des palettes et des chenillards dans les submasters
- Organisation sous forme de banques ou de pages
- Contrôle de la vitesse des chenillards grâce à un second submaster ou à la fonction « TAP Tempo »
- Édition directe du contenu d'un submaster: maintenez la touche de sélection du submaster enfoncée, le contenu du registre s'affiche alors dans la fenêtre des circuits, tout en maintenant la touche enfoncée, effectuez les corrections d'intensité des circuits « LIVE ». Une fois la touche relâchée les modifications sont conservées

## 4 Touches Action

Grâce à cette fonctionnalité, créez vos propres touches de fonction, que ce soit pour contrôler des éclairages, piloter un lecteur CD, gérer des commandes MIDI, etc.

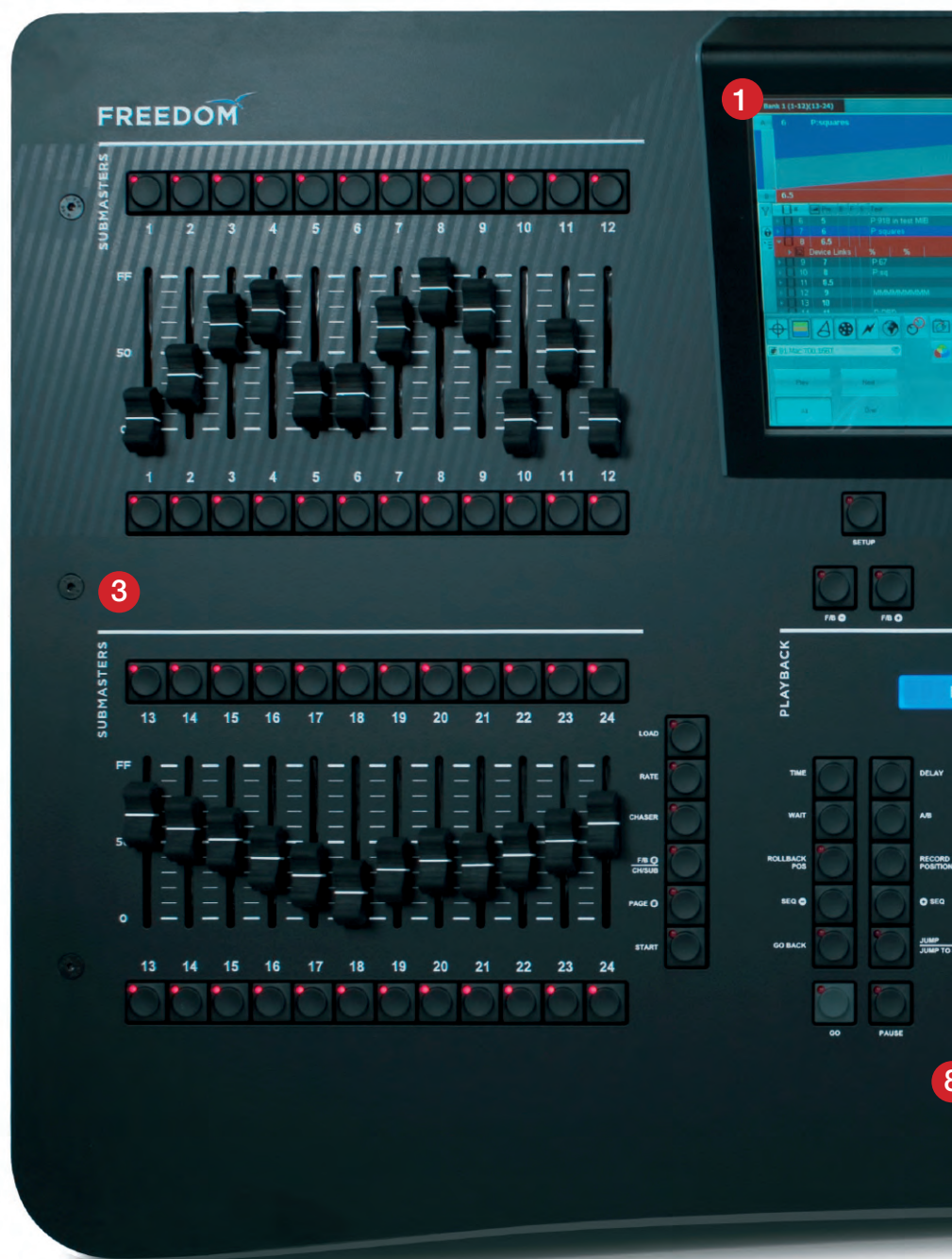
## 5 Accès direct et navigation

Accédez à la fenêtre de patch, passez d'un sous-écran à un autre, éditez, ou naviguez dans n'importe quel spectacle sauvegardé sur le disque dur ou sur un support externe.

## 6 Huit touches de groupes de paramètres

un moyen très rapide pour :

- Afficher les paramètres correspondants dans l'écran tactile intégré
- Enregistrer des Palettes
- Attribuer des temps particuliers aux paramètres de même groupe



## 7 Touches Record, Update et Look

L'emplacement de ces touches permet à l'utilisateur d'enregistrer n'importe quel objet (mémoire, groupe, palette, etc.) extrêmement rapidement d'un seul geste. Appuyez simplement sur le bouton Record pour enregistrer une nouvelle mémoire dans la séquence. Utilisez la touche Update pour enregistrer les modifications d'une mémoire existante. Avec la touche Look, enregistrez directement l'état lumineux sur scène dans un submaster

## 8 Séquentiel

Possibilité de passer les mémoires en transfert manuel directement avec les potentiomètres ou d'exécuter des transferts temporisés en utilisant la touche GO. Possibilité de se déplacer dans la séquence en avant ou en arrière avec les touches SEQ - et SEQ + . Possibilité de sauter au pas de séquence voulu avec la touche JUMP. Possibilité d'affecter des temps de montée, de descente, de retard et des temps particuliers pour les intensités ou les paramètres en un minimum de temps et de touches.

# pour un logiciel ultraperformant



## 9 Clavier numérique

- Syntaxe de travail type AT MODE ou NPI
- Touche FETCH pour copier les valeurs d'intensité ou de paramètres depuis une mémoire source
- Affichage des informations sur écran LCD
- Touches de sélection des circuits classiques: +, -, Thru, +%, -%, At Level, All et Invert
- Touche d'accès direct aux couleurs des changeurs de couleur
- Accès direct aux mémoires de séquence
- Touche Undo

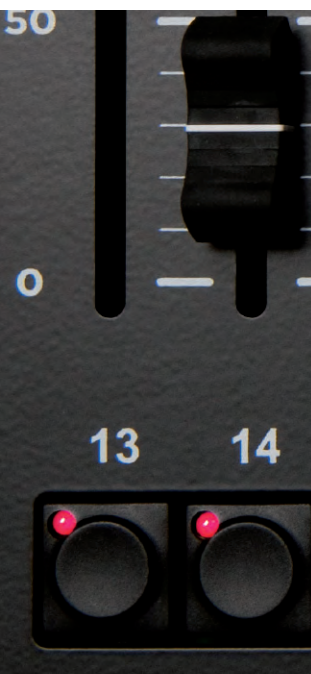
## 10 Trackball

Un trackball haute définition, large et agréable (maintenez la touche C/ALT pour un contrôle extrêmement précis) qui peut aussi être utilisé comme souris.

## 11 Encodeurs

Des encodeurs progressifs qui s'adaptent au geste du pupitre, évitant de passer régulièrement du mode normal au mode « fin ».

Des encodeurs équipés de la fonction «poussoir» qui permettent d'afficher une liste de pas prédéfinis (pour certains paramètres) et de valider son choix, mais aussi d'affecter une valeur ou un temps particulier à un paramètre donné.



# La gestion de l'éclairage dans un nouvel univers

**FREEDOM s'inscrit dans une nouvelle génération de pupitres intuitifs et créatifs, pour tout type de spectacle. Parfaitement adapté à l'évolution rapide des techniques de l'éclairage, ce pupitre compact et puissant permet le contrôle des projecteurs traditionnels et motorisés, des luminaires à LED des serveurs vidéo... et davantage.**

FREEDOM associe la fiabilité et la longévité légendaires des produits ADB aux derniers développements en logiciels et matériels.

Conçu pour le théâtre, l'opéra, la télévision ainsi que pour de nombreuses autres applications, il peut gérer jusqu'à 2048 circuits et 32 univers, être utilisé uniquement avec son écran tactile intégré, mais aussi avec des moniteurs tactiles externes pour un confort de travail supplémentaire. Une gamme d'interfaces facilite le travail en réseau simultanément avec différents protocoles de communication.

## Un système de gestion des données parfaitement intégré

FREEDOM intègre de puissants outils de gestion de l'information pour les circuits traditionnels et les appareils asservis. Equipé de quatre roues progressives avec fonction de sélection, d'un trackball et de touches de fonction dédiées, ce pupitre permet de travailler avec de nombreux projecteurs motorisés de façon intuitive et souple.

Les 24 submasters physiques (au total 192, organisés en 8 banques de 24), sont pourvus de touches flash et de touches d'assignation séparées permettant de charger ou de sélectionner un contenu de façon simple et efficace. L'édition d'un submaster est très évoluée et n'importe qui peut programmer un spectacle à la volée, ce qui rend FREEDOM aussi efficace pour des experts que pour des novices.



Le nouveau logiciel HATHOR est basé sur le concept de « WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET » et offre un environnement de programmation convivial et rassurant, beaucoup plus rapide que l'encodage d'un spectacle avec un pupitre basé sur le concept de l'éditeur.

Conçu traditionnellement autour du principe de la séquence de théâtre avec registre de transfert, le clavier du FREEDOM fournit tous les outils traditionnels de type +, -, THRU, ALL, INVERT et AT level pour la sélection et le contrôle des circuits.

## Une interface graphique originale

Avec une interface graphique claire, conviviale et personnalisable, le logiciel HATHOR permet l'affichage des paramètres essentiels, laissant l'opérateur se concentrer sur le spectacle et sur la scène.

Les utilisateurs peuvent sauvegarder et recharger leurs propres configurations et afficher ainsi des écrans adaptés spécifiquement à leur façon de travailler, tout en choisissant la taille, la disposition et les niveaux de « zoom ». Grâce à la quantité et la lisibilité des informations affichées, programmer une conduite élaborée est extrêmement rapide.

L'accès immédiat à toutes les données utiles aux éclairagistes et aux directeurs photo, ainsi que les nombreuses options d'enregistrement des mémoires et des palettes, permettent de répondre à l'exigence de la production de n'importe quel type de spectacle.

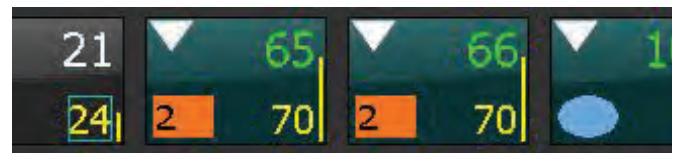


## Des outils très puissants

- Colour Picker.
- Valeurs de paramètres en pourcentage ou en degrés, à la convenance de l'opérateur.
- Possibilité d'inverser les paramètres Pan/Tilt uniquement au niveau du contrôle (sans conséquence sur les données enregistrées) et donc à tout moment de la production.
- Fonction de remplacement d'un appareil par un autre de type différent.
- Fonction de copie des valeurs de paramètres d'un appareil vers un ou plusieurs autres appareils.
- Bibliothèque d'appareils asservis étendue avec la possibilité de créer ses propres définitions et de les éditer directement en scène. Résolution 16 bits pour tous les paramètres, y compris les intensités.

## Outils spécifiques pour les changeurs de couleurs

- Création des rouleaux de couleurs nécessaires au spectacle à partir d'une banque de fabricants de filtres (importation directe des couleurs et des références).
- Sélection du numéro de couleur directement avec la touche « Frame » ou la liste des couleurs du rouleau.
- Calibrage des rouleaux de couleurs « LIVE ».
- Visualisation directe de la couleur sélectionnée dans la fenêtre des circuits.



## Fenêtre d'affichage des circuits

Le niveau des circuits (sur scène et des pas de séquence suivants) et les informations relatives aux changeurs de couleurs et aux projecteurs motorisés sont clairement affichés.

L'opérateur, sans ouvrir des menus ou quitter l'écran principal, est toujours informé sur la couleur effective, affichée dans la fenêtre du circuit concerné, et sur les paramètres qui changent sur scène, même si le niveau des circuits d'intensité est à zéro %. Les intensités et les valeurs des paramètres de la mémoire en cours et de la mémoire suivante sont toujours affichées ou accessibles.

Grâce à l'option « move in black » (mouvement au noir), qui est activée par défaut, l'opérateur sait à quel moment les paramètres de la mémoire à venir sont calés et peut exécuter son transfert en toute tranquillité.

# Spécifications Techniques

## Protocoles de contrôle disponibles

RDM, ArtNET, Sandnet, Pathport, sACN, entre autres et ACN E1.31.

## Circuits

32 univers (16384 paramètres) et 120/240/360/512/1024/2048 circuits (instruments avec un nombre de paramètres illimités).

## Registres de restitution

- 1 potentiomètre « Grand-maître » avec touche Blackout.
- 24 Submasters physiques avec touche d'assignation et touche flash.
- Modes: Solo/Inhibitif/Focusing (réglages)/« Rubberband » et « Auto-execute look ».
- Possibilité de charger: Circuits, Groupes, Presets, Looks, Chenillards, Attributs et Palettes.
- 1 Registre de transfert composé de deux potentiomètres 100 mm.
- GO / GO BACK / PAUSE / Jump / SEQ- & SEQ + touches.
- 1 roue de contrôle d'intensité ou de vitesse.

## Commande des projecteurs motorisés

- 20 touches de fonctions spécifiques dédiées aux projecteurs asservis.
- 4 roues codeuses pour le contrôle des paramètres, avec fonction de sélection par pression sur l'encodeur.
- 1 Trackball 50 mm.

## Ecran tactile 10.1" à LED intégré

- 5 touches dédiées à l'affichage direct des contenus: séquence, submasters, circuits, contrôle des projecteurs asservis et écran personnalisable, incluant quatre sous-écrans.
- Permet une utilisation du pupitre sans ajouter de moniteurs, idéal pour la tournée, pour une utilisation sur scène ou comme back-up.

## Écrans tactiles externes

- Jusqu'à 2 écrans tactiles externes
- Quatre sous-écrans par moniteur
- Configurations d'affichage illimitées, avec de larges possibilités d'organiser ses écrans, de sauvegarder et recharger ses propres configurations
- Split fonction: un moniteur devient deux ou trois moniteurs

## Caractéristiques opérationnelles

- Syntaxe de type NPI (notation polonaise inversée) ou "AT mode"
- Compatibilité ISIS/ASCII/SAFARI
- Fenêtre d'édition « Track » permettant de modifier directement les temps et les valeurs des paramètres ou d'intensité des instruments dans les mémoires, les groupes, les palettes, ou les submasters et ce, sur l'ensemble du spectacle
- Fenêtre d'édition des couleurs de changeur de couleur sur l'ensemble du spectacle
- PATCH : fonction de vérification « LIVE » des circuits et des gradateurs
- Organisation des mémoires sous forme de séquence LIBRE

- Utilisation du mode « glisser-déposer » pour copier ou déplacer des mémoires dans la séquence
- Chaque pas de séquence peut être édité sur scène ou en aveugle, instrument par instrument, tant au niveau des intensités ou des paramètres qu'au niveau des temps
- Fonction d'enregistrement: avec les touches dédiées ou par « glisser-déposer », avec possibilité de filtrer
- Sequence: Enregistrement des intensités en Mode "Tracking" ou en mode classique à la convenance de l'opérateur
- Sequence: Enregistrement des paramètres en Mode "Tracking" avec historique sur l'ensemble de la séquence permettant une gestion efficace des paramètres incluant entre autres des fonctions de nettoyage.
- Fonction Park
- Fonction Undo
- Fonction « Fetch » permettant pour un ou plusieurs instruments sélectionnés, de copier des valeurs d'intensité d'une mémoire source, sur scène
- Navigateur permettant :
  - D'explorer le contenu de spectacles stockés dans le disque dur, et de l'éditer.
  - D'importer tout ou partie du contenu d'un spectacle stocké dans le disque dur dans la conduite en cours.

## Connexions

- 2 sorties DMX512 sur connecteurs XLR 5 femelles
- 1 connecteur ETHERNET RJ45
- 1 connecteur Sub-D-Sub (8 lignes externes permettant des déclenchements à distance)
- 6 ports USB
- 1 port USB sur la face avant
- 1 entrée AUDIO sur connecteur XLR 3 femelle
- 1 connecteur vidéo DVI
- 1 connecteur HDMI
- 1 connecteur vidéo VGA
- 2 alimentations graduables pour lampe de pupitre sur connecteur XLR 3 femelle: 12 V – 400 mA – 5 W
- 1 connecteur PS2
- 1 port S.A.T.A.
- 1 connecteur DB15 permettant de raccorder un module d'extension 24 Subfaders

## Alimentation

Câble d'alimentation: connecteur CEE22  
Alimentation: 100 - 240 V, 7 A - 3,5 A, 50/60 Hz

## Caractéristiques physiques

Dimensions: 920 x 481 x 202 mm  
Poids: 18 kg  
Température: utilisation possible entre + 5 °C et + 35 °C.  
Humidité: humidité relative inférieure à 95 % sans condensation



ADB - Votre partenaire lumière

Belgium

N.V. ADB-TTV Technologies S.A.

(Group Headquarters) Leuvensesteenweg 585, B-1930 Zaventem  
Tel : +32.2.709.32.11, Fax : +32.2.709.32.80, E-Mail : adb@adblighting.com

France

ADB S.A.S.

Sales Office: 92, Avenue Jean Jaurès F-92120 Montrouge  
Tel : +33.1.41.17.48.50, Fax : +33.1.42.53.54.76, E-Mail : adb.fr@adblighting.com

Factory & Group Logistics Centre: Zone industrielle Rouvroy F-02100 Saint-Quentin  
Tel : +33.3.23.06.35.70, Fax : +33.3.23.67.66.56, E-Mail : adb.fr@adblighting.com

**ADB**  
Lighting Technologies

www.adblighting.com