



'Waar vroeger allemaal decors inelkaar moesten worden geknutseld, staan ze tegenwoordig te dansen op een iPad en is de achterwand een ledwall'

Alle disciplines in één hal

Hun CUE moet doorgroeien, maar ook overzichtelijk blijven. Penningmeester Eric Mattijssen (links) en voorzitter Enrico Daamen over de dilemma's van de organisatie. 'De ambiance en gastvrijheid willen we houden.' | DOOR: MARTIN HENDRIKSMA | FOTO: MARTINE SPRANGERS |

Als ze goed hebben geteld, wordt het de vijftiende editie van de techniekbeurs. Een klein jubileum dus. En ondanks de bezuinigingen in de podiumkunsten staan er van 18 tot en met 20 januari 2016 toch weer minimaal 125 exposanten in Ahoy. 'Misschien worden het er nog wel meer', hoopt beursvoorzitter Enrico Daamen. De crisis in de kunsten trof vooral theatergezelschappen en producenten en sloeg volgens hem minder hard toe bij de leveranciers. 'Al heeft een aantal er ongetwijfeld fors last van gehad. Maar ja, zonder je als bedrijf aan potentiële klanten te laten zien, ga je nog verder het putje in.'

Drums

Het aantal verhuurde vierkante meters beursvloer bedraagt eind september, als we elkaar spreken, al evenveel als bij de vorige beurs aan de eindstreep. Ze blijven streven naar vergroting en verbreding, zeggen Daamen en de ook aangeschoven penningmeester Eric Mattijssen. 'Niet voor niets hebben we vier jaar geleden de beurs omgedoopt tot CUE. Een cue is immers het vertrekpunt van iets nieuws. En we willen ons breder oriënteren.'

Nieuws is er genoeg, straks in januari in Rotterdam, maar het belangrijkste is misschien dat er bij CUE door de jaren heel veel ook hetzelfde bleef. Daamen: 'CUE is echt een ons-kent-ons-netwerk. Die ambiance en gastvrijheid willen we houden. Bij de Prolight + Sound in Frankfurt zie je de verbreding in ultieme vorm. Daar heeft hal voor hal zijn eigen hoofdstuk: licht, geluid, drums enzovoort. Maar dan kom je als bezoeker of exposant dus ook die ene hal vrijwel niet meer uit en spreek je alleen die vakgenoten. Wij proberen nog steeds in één hal alle verschillende disciplines bij elkaar te brengen.'

Het kan allemaal omdat CUE nadrukkelijk een netwerkbeurs is en geen *playground*. Mattijssen: 'Je bent er om informatie uit te wisselen. Als er naast mij iemand de hele tijd rookmachines staat te testen of een discoleverancier laat z'n nieuwe speakers horen – dat werkt niet. Je mag als exposant op deze beurs geen overlast veroorzaken.'

Daamen: 'Het is vooral zien wat er is, meekrijgen wat er kan, aan nieuwe technieken snuffelen. Pas na de beurs kun je er desgewenst op locatie mee gaan spelen en testen.'

Lege doos

Dat CUE binnen het eigen netwerk naar verbreding zoekt, is niet verwonderlijk. Het vak theatertechniek is de laatste jaren immers enorm uitgedijd. Musea, kerken, festivals – allemaal gaan ze met technieken uit het theater aan de haal. Heeft CUE eigenlijk nog een buitengrens? Nee, vindt Daamen. 'Alles wat direct of indirect met podiumtechniek te maken heeft is welkom. Of dat podium nou een theater, een festivaltent of een crematorium is – dat maakt ons niet uit. En techniek gaat tegenwoordig heel ver. Waar vroeger allemaal decors in elkaar moesten worden geknutseld, staan ze tegenwoordig te dansen op een iPad en is de achterwand een led-wall. Die verandering willen wij op CUE tonen. Ook omdat er steeds meer bedrijven zijn die voor die volle breedte gaan.'

Eric Mattijssen: 'Maar we gaan niet de kant op van garderobe-of kassasystemen. Daar selecteren we wél op. We mikken op een bepaald type technologieën: ze moeten met het podium verbonden zijn. En als we vinden dat bepaalde sectoren te weinig op CUE vertegenwoordigd zijn, proberen we die over te halen. Videobedrijven, bijvoorbeeld.'

Daamen: 'Want we weten: als er eenmaal één schaaap over

de dam is, volgen er meer. Je ziet daarin een groeiende rol van verhuurders. Steeds meer theaters functioneren als lege doos. Per productie huren ze losse techniek in.'

Mattijsen: 'Ik zou ook graag architecten en andere *creatives* willen overtuigen om eens CUE te bezoeken. Theatervormgevers, bijvoorbeeld. Die hoeven er echt niet rond te lopen om te zien welke mengtafel of nieuw treksysteem beschikbaar komt. Maar ze zien bij ons wel de laatste stand van de techniek. Daar kunnen zij vervolgens in hun creatieve denken hun voordeel mee doen. Daar wordt hun wereld groter door.'

Denkpatronen

Wat zullen straks op CUE de belangrijkste getoonde innovaties zijn? Daamen voorziet geen wereldschokkend nieuws, wel veel verbeteringen van bestaande producten. Hij noemt als voorbeeld de lichttafel van ETC. 'Die werkt niet op basis van procentjes maar op basis van de gewenste kleur. Je scant een paars blaadje in en je hebt meteen die kleur paars in je licht te pakken.'

Sowieso zal volgens hem alles op lichtgebied in het teken van led staan. Daamen: 'Vijf

jaar geleden was het vooral leuke effectverlichting, je gebruikte led niet als basisbelichting in je theater. Nu zijn we op het punt beland dat we echt gaan belichten met led. De armaturen zijn er qua kleurvastheid, temperatuur en lichtopbrengst inmiddels op berekend. Dat is voor ons vakgebied een interessant kantelpunt.'

Mattijsen: 'Bij ons zal digitaal geluid wel de kapstok van alles zijn. We hebben inmiddels digitale netwerken en digitale apparatuur. Maar hoe ga je als gebruiker al die nieuwe technieken zo inrichten dat je er ook echt iets mee kunt? Ik hoop dat deze beurs daaraan kan bijdragen. Om aan alle gebruikers te laten zien: je moet wel bij de les blijven.'

Pennen en foldertjes

Tweejaarlijks een heikel punt op CUE is het toelatingsbeleid ten opzichte van scholieren. 'In een grijs verleden hadden we er weleens last van', erkent Daamen. 'Dan gingen ze ongecontroleerd de stands langs op jacht naar pennen en

foldertjes. Zoiets werkt niet. Daarom hebben we naderhand contact gezocht met de scholen.'

Uiteraard, geeft hij aan, vormen scholieren voor CUE een heel belangrijke doelgroep. 'Het zijn de klanten en werknemers van de toekomst. Tegelijk is er een soort overkill, want tegenwoordig hoor je er als school niet neer bij als je geen media-afdeling hebt. We zeggen nu tegen scholen: laat je eerste en tweedejaars zich eerst nog maar lekker op school verder oriënteren. Maar de derde- en vierdejaars die al serieus bezig zijn met hun toekomstige vak, die ontvangen we graag. Wel liefst per tien of twaalf, en met een leraar. Dan lopen ze niet als ongeleide projectielen hier in de rondte. De afgelopen CUE is dat naar mijn gevoel heel goed gelukt.'

Vijf uur

Op de vorige CUE werd de traditionele netwerkborrel op de tweede dag vervangen door een feest. Dat besluit wordt deze keer aangepast. 'Bezoekers en exposanten zaten na een hele dag staan niet echt op een feestje te wachten', zegt

Daamen. 'Wat ze vooral willen is een beetje babbelen, loungen. Daarom hebben we dit jaar op dinsdag van vijf tot zeven een CUE-VPT-café

boven bij de ingang. Daar kan iedereen binnenwandelen en z'n drankje en bitterbal pakken. En daar wordt ook de innovatieprijs uitgereikt. Maar dat is het dan wel, qua officiële festiviteiten. We willen het low profile, ongedwongen houden.'

Het hoogtepunt voor Daamen, en wat volgens hem CUE uniek maakt, is het slot. Hij zegt: 'Woensdag om vijf uur stopt de beurs. En om twaalf uur 's nachts is die hele hal al he-le-maal leeg. Ik heb op heel veel beurzen gestaan, maar zoiets zie je nergens. Daar kan ik elke keer weer van genieten. We weten allemaal dat we dolgraag naar huis willen, maar dat al die losse delen eerst nog de vrachtwagen in moeten. En dat, als je elkaar allemaal in de weg zit, het nog veel langer duurt. Er heerst dan op de werkvloer een enorme saamhorigheid. Heerlijk.' <<

De volgende editie van Zichtlijnen zal voor een groot deel in het teken staan van CUE 2016.

Als we vinden dat bepaalde sectoren te weinig op CUE vertegenwoordigd zijn, proberen we die over te halen

Andere aanpak CUE-lezingen

Om het lezingprogramma van CUE samen te stellen is dit jaar voor het eerst een uitgebreide commissie binnen de VPT gevormd met leden uit het vak. Dagelijks is er op CUE een keynote speaker. In de aanloop naar CUE 2016 zal het complete beursprogramma bekend worden gemaakt op www.cue.nl

Functie van bezoekers CUE

technicus (bediening licht/geluid/beeld)	31%
directeur/eigenaar	27%
zzp-er	10%
hoofd techniek	9%
projectleider	4%
salesmedewerker	4%